

Gedragscode van GMCB-GCBB, beroepsvereniging

Inleiding

Art 1: Het doel van deze gedragscode is om een deontologisch kader te bieden

aan de uitoefening van het beroep van gids en cultureel bemiddelaar door de

grenzen aan te geven van de praktijken waarvan de naleving de effectiviteit en geloofwaardigheid van ons beroep garandeert. Deze geloofwaardigheid is van tel ten opzichte van onze gezussen en confraters, onze klanten en culturele en erfgoedinstellingen.

Art 2: De missie van de gidsen en culturele bemiddelaars is het doorgeven

van kennis op een beredeneerde en gevoelige manier in dialoog met de gebruikers en door

hen een ervaring over te brengen.

Art 3: De gids en culturele bemiddelaar organiseert animaties, rondleidingen

en / of conferenties in zijn of haar vakgebied, meer bepaald het culturele erfgoed, natuurlijke, gastronomische, industriële erfgoed, tastbaar of immaterieel.

Art 4: De kwaliteit van een dienstverlening berust op drie principes:

1. De nauwkeurigheid van de overgebrachte informatie;

2. De ontmoeting tussen een gebruiker met zijn of haar persoonlijke culturele bagage met het voorgestelde erfgoed, via de persoon van de gids en culturele bemiddelaar. De

culturele bemiddeling is inderdaad het creëren van een band tussen een gebruiker en het

erfgoed, in welke vorm ook;

3. De aanpassing van de gids en culturele bemiddelaar aan elk van de gebruikers via pedagogische en communicatieve technieken.

Onthaal

Art 5: De culturele gids en bemiddelaar • stelt zich voor aan de groep met zijn of haar naam, voornaam, zijn of haar bekwaamheden die zijn of haar aanwezigheid verklaren op de plaatsen die hij of zij presenteert, en, indien van toepassing, de klant voor wie hij of zij werkt. Hij of zij is hoffelijk en

geeft gehoor aan de gebruikers.

Art 6: De culturele gids en bemiddelaar is op tijd, in geval van overmacht brengt hij of zij zijn of haar klant en / of groep zo snel mogelijk op de hoogte.

Art 7: De culturele gids en bemiddelaar kleedt zich gepast voor zijn of haar dienstverlening en zijn of haar publiek (kinderanimatie, zakelijk publiek, culturele groepen, publiek met een beperking, ...). Hij of zij let op het educatieve aspect van de klederdracht.

Communicatie

Art 8: De culturele gids en bemiddelaar drukt zich vloeiend en levendig uit. Hij of zij beheerst de kunst van het spreken en / of de kunst van het vertellen van verhalen, die hij / zij ten dienste stelt van het erfgoed waarover hij of zij spreekt. Hij of zij spant zich in voor het bieden van een ervaring voor de gebruikers.

Art 9: Het discours is gestructureerd en opgebouwd, de culturele gids en bemiddelaar heeft een duidelijk idee van wat hij of zij wil overbrengen.

Art 10: De culturele gids en bemiddelaar weet vragen op te werpen bij gebruikers en kan met hen in dialoog gaan. In dat geval kan hij of zij bescheiden de grenzen van zijn of haar kennis aangeven.

Art 11: De culturele gids en bemiddelaar licht in over de veiligheidvereisten, het respect voor het milieu en de plaatsen waar de gebruikers zich bevinden.

Kennis

Art 12: De culturele gids en bemiddelaar aanvaardt enkel diensten waarvan hij of zij weet dat hij of zij ervoor gekwalificeerd is.

Art 13: De culturele gids en bemiddelaar bereidt elk van zijn of haar diensten zorgvuldig voor, door diepgaand onderzoek en studie, rekening houdend met het profiel van zijn of haar gebruikers.

Art 14: De culturele gids en bemiddelaar werkt in de talen die hij of zij grondig beheerst.

Permanente vorming

Art 15: De culturele gids en bemiddelaar volgt gedurende zijn hele loopbaan opleidingen. Hij of zij vormt zich continu met alle middelen die hij of zij wenst: lezingen, bezoeken, uitzendingen, cursussen.

Art 16: De culturele gids en bemiddelaar volgt diensten van gezussen en confraters en aanvaardt gracieus dat deze laatsten zijn of haar diensten volgen met het doel door collega's gevormd te worden.

Art 17: De culturele gids en bemiddelaar aarzelt niet om aantekeningen te vragen of door te geven of om een collega op te leiden of om begeleid te worden. Dit mentorschap is in het bijzonder nodig voor beginners. De culturele gids en bemiddelaar gaat vriendelijk en in een geest van broederlijkheid te werk.

Vertrouwelijkheid

Art 18: De culturele gids en bemiddelaar blijft onder alle omstandigheden discreet.

Ethiek

Art 19: De culturele gids en bemiddelaar onthoudt zich van elke vorm van discriminatie, of het nu is richting gebruikers, klanten of gezussen en confraters.

Art 20: De culturele gids en bemiddelaar onthoudt zich van het uiten van zijn/haar politieke, filosofische of religieuze mening en respecteert strikt het neutraliteitsbeginsel.

Art 21: De culturele gids en bemiddelaar handelt naar zijn gebruikers in een dienende geest.

Art 22: De culturele gids en bemiddelaar handelt naar zijn klanten, opdrachtgevers en culturele, erfgoed- of industriële instellingen in een geest van respect en samenwerking.

Art 23: De culturele gids en bemiddelaar handelt met de andere gidsen en culturele bemiddelaars in een geest van broederschap. Hij of zij deelt zijn of haar kennis en ervaring, hij of zij let erop om te werken onder een wettelijk statuut tegen een eerlijke prijs voor het gevraagde werk. Hij of zij zorgt ervoor dat er geen sociale dumping ontstaat door een te lage prijs te vragen.

Art 24: De culturele gids en bemiddelaar draagt bij tot het geven van een professioneel beeld van zijn of haar activiteit, ongeacht zijn of haar juridische statuut.

Slotbepalingen

Art 25: Deze gedragscode is van toepassing op alle leden van de Beroepsvereniging vzw Gidsen en culturele bemiddelaars van België. Het garandeert de gebruikers hoogwaardige professionele diensten.